

Ciclo di seminari *La Cina e oltre*, 6

Nicola Piccioli (FeiMo Contemporary Calligraphy)

Alle origini della cultura Han. Antropologia della scrittura



Calligrafia di Paola Billi

Giovedì 28 aprile, ore 16:30

Palazzo S. Bernardo (Aula H)

Il riconoscimento delle iscrizioni sulle ossa oracolari alla fine del XIX secolo, ha costituito una svolta epocale per la conoscenza della cultura Han. Una delle prime conseguenze è stata la verifica delle etimologie che gli studiosi cinesi avevano elaborato nel corso dei secoli. Filologi e archeologi cinesi, essendo anche grandi calligrafi, grazie alla loro capacità nel manovrare il pennello e alla conoscenza di 4000 anni di storia della scrittura, sono in grado di gestire le trasformazioni grafiche che hanno progressivamente mutato l'aspetto dei caratteri. Scopo di questo seminario è quello illustrare attraverso le etimologie e l'evoluzione dei caratteri Han alcuni aspetti salienti delle attività umane: religione, famiglia, caccia, pesca, agricoltura, tessitura eccetera. Attività che in Cina hanno espresso valori etico estetici diversi da quelli presenti nel mondo occidentale, ma che possiamo avvicinare in un viaggio conoscitivo attraverso quello che rappresenta, come affermava Xu Shen, "l'essenza delle forme delle cose": cioè l'aspetto più proprio e visionario della testimonianza ininterrotta della civiltà Cinese, i caratteri della scrittura.

Nicola Piccioli, Segretario Generale in Italia e Vice Segretario Generale in Cina della International Calligraphers Association (Beijing), Presidente di FeiMo Contemporary Calligraphy (Firenze), è Maestro di calligrafia e sigillografia riconosciuto dalle Università Beida, Capital Normal e Qinghua e dalla International Calligraphers Federation di Pechino, dalla Korean Calligraphy Academy (Seoul) e dalla Mainichi Shodo Association (Osaka). Con la Maestra Paola Billi hanno fondato FeiMo Contemporary Calligraphy e FeiMo School, per diffondere l'apprezzamento delle arti dei letterati.